



Projektredovisning 2020-2022

Introduktion

Projektets syfte var att undersöka former för samarbete mellan scenkonstnärer och Gotlands Museum. Vi ville göra en audiowalk som förenade den rika kunskapen som finns på museet, med den specifika kompetens vi har i att göra audio walks. I projektet ville vi utforska teaterns expertis om rum och publik i mötet med museets historiska och platsspecifika kunskap. Målet var att skapa ett kunskapsutbyte där vi tillsammans skulle undersöka nya former för publiken att möta staden och dess historia.

Länk till dokumentation: <https://www.visbywalk.com/dokumentation>

Förstudie 2019-2020

Sommaren 2019 besökte Theodor Ryan och Johanna Karlsson Visby och påbörjade tillsammans med Irene Duckert och Teaterambulansen ett förarbete inför det kommande projektet. Under hösten 2019 genomförde Karlsson och Ryan en studieresa till Oslo för att besöka en hörlursföreställning av Rimini Protokoll. Under en vecka följde de arbetet med att repa upp och genomföra föreställningen Society under Construction samt förde samtal om processen bakom verket med flera av Rimini Protokolls medarbetare. Under resan besökte de även andra konstverk bland annat audiowalken Place listening på Oslo Arkitektur Triennale.

Under hösten skrevs en ansökan om projektstöd till Konstnärsnämnden som bifölls under våren 2020. I och med pandemin har projektet både pausats och vuxit över en längre tid än planerat. Under 2020 genomfördes ett förarbete på plats i Visby tillsammans med Henrik Ramberg som representant från museet. Då samarbetade vi även med Owe Ronström, som har gjort flera forskningsprojekt om öar och studerat Visbys moderna utveckling. Förarbetet resulterade i flera text och ljud-skisser som vi testade på olika publikgrupper.

Till sommaren 2021 hann projektet växa och med Kulturrådet, Riksantikvarieämbetet, Stiftelsen DBW, Gotlandsfonden och Region Gotland har vi kunnat utvidga arbetet med audiowalken.

Genomförande av produktionen 2021

Under maj hade vi förproduktion på plats i Visby. Under den här tiden samarbetade vi med Gotlands museum och diskuterade vilka specifika platser, perspektiv och historiskt material som kunde vara intressant att använda i audiowalken. Det gjordes i form av stadsguidningar och samtal om hur vår form kunde tillgängliggöra och skapa utrymme för historiska material.

I det här arbetet presenterade museet deras visioner och idéer om hur verket kunde ge nya perspektiv och upplevelser av Visbys världsarv. Utifrån dessa perspektiv utarbetade vi en skiss över audio walkens fysiska placering i staden. Representanter från museet gick sedan den skissade promenaden och gav mer fördjupad kunskap kring de specifika platserna som publiken senare skulle uppleva. I det här arbetet har vi också bjudit in och samtalat med lokala aktörer och boende om deras relation till stadens och dess kulturarv.

Därefter undersökte vi på vilket sätt vi bäst kunde omvandla och gestalta materialet för en publik. Vi skissade på olika typer av narrativ och ljudlandskap som kunde knyta samman platserna och dess historia med varandra. Ljudkonstnären Tim Bishop arbetade tillsammans med oss och undersökte hur ljudet kunde fördjupa och förkroppsliga stadens historia. Det möjliggjorde att publiken genom ljudet kunde uppleva historiska situationer och ljud som ett soundtrack på deras promenad genom i staden. I det här arbetet testade vi kontinuerligt materialet på olika typer av publikgrupper.

Utifrån en grovskiss över formatet och innehållet började vi att iscensätta och spela in den slutgiltiga audio walken. I det här arbetet är vi glada att ha kunnat samarbeta med dansaren och mimaren Meera Ryan som har bidragit med sin koreografiska och kroppsliga kunskap i verket. Dessutom har vi samarbetet med ett stort antal lokala kulturutövare. För det konstnärliga arbetet har det bidragit till att den lokala och samtida historien om Visby har blivit allt mer närvarande i audiowalken.

Spelperiod 2021-2022

Audiowalken hade premiär den 16 juli och spelade för allmänheten till och med den 8 augusti. Vi spelade föreställningen för 8 personer i enlighet med dåvarande rekommendationer från folkhälsomyndigheten. Under perioden spelade vi 6 dagar i veckan och erbjöd en föreställning kl. 10.00 och en kl. 14.00. Audiowalken varade ungefär 1 timme.

Under hösten 2021 och våren 2022 spelade vi även audiowalken för skolklasser på Gotland. I samarbete med Region Gotland kunde lärare för åk 8, 9 och gymnasiet boka in sina klasser.

Resultat

Tillsammans med Gotlands museum har vi skapat en audiowalk och utvunnit nya kunskaper som både vi och museet tar med oss i vårt fortsatta arbete. Museet har uttryckt att dom genom projektet har fått möjlighet att undersöka nya former för det publika mötet samt hittat metoder för möten mellan konst och kulturarv.

Flera deltagare som gått audio walken har överraskats av hur formen för audiowalken både skapat en konstnärlig upplevelse, men också väckt intresse för Visby och dess kulturarv. I arbetet har just publikens relation och interaktion med staden hela tiden balanserats med fakta och historiska händelser som vi fått från bland annat utbytet med museet. Det har varit spännande och utmanande att skapa ett verk som presenterar historiskt material på ett sätt som skapar nyfikenhet och ett fördjupat perspektiv av staden, utan att för det skapa en klassisk guidning. På så sätt har samarbetet mellan scenkonst och museet fungerat väldigt bra, där vi har kunnat skapa en fiktiv ram och använt oss av den publika situationen och samspelet mellan deltagarna i skapandet av audiowalken.

Reflektionerna från publiken stämmer väl överens med vad vi utforskat och intresserat oss för. Vi är väldigt glada att även många boende i Visby har gått audio walken och fått nya intryck och perspektiv av staden. Flera har även sagt att audiowalken har förändrat deras vardagliga förhållande till Visby och öppnat upp för nya perspektiv av staden. I projektet har det varit viktigt för oss att göra en audio walk, inte bara för tillfälliga besökare, utan också för dom som känner staden väl.

I processen har vi arbetat interdisciplinärt och utan starka hierarkier mellan områdena. Det har lett till många intressanta samtal, kontextualiseringar och delade reflektioner utifrån materialet. Inte minst tar vi efter projektet med oss erfarenheten av att skapa ramverk och former för samarbete mellan olika typer av perspektiv och konstnärskap.

Sammanfattningsvis är vi väldigt tacksamma för alla erfarenheter och lärdomar som projektet gett oss. Vidare tar vi med oss mycket från det platsspecifika arbetet och människors längtan till att dela med sig och berätta om såväl staden som egna reflektioner och minnen. I verket har vi skapat en slags plattform där Visbys historia möter röster från dom som lever där idag. Utöver dom konstnärliga erfarenheterna tar vi med oss mötena och den bank av berättelser som vi skapat tillsammans med dessa människor.

Ekonomi

INTÄKTER	Totalt	2019	2020	2021	2022
OFFENTLIGA STÖD					
Konstnärsnämnden	120,000.00 kr		120,000.00 kr		
Kulturrådet	150,000.00 kr			150,000.00 kr	
Riksantikvarieämbetet	150,000.00 kr			150,000.00 kr	
Region Gotland arrangemangstöd	25,000.00 kr			25,000.00 kr	
Region Gotland verksamhetstöd	61,583.30 kr	2,741.00 kr	21,326.00 kr	37,000.00 kr	516.30 kr
ÖVRIGA STÖD					
Gotlandsfonden	17,000.00 kr				17,000.00 kr
Stiftelsen DBW	10,000.00 kr			10,000.00 kr	
PROJEKT INTÄKTER					
Sålda föreställningar	144,000.00 kr			96,000.00 kr	48,000.00 kr
Biljettintäkter	32,764.14 kr			32,764.14 kr	
SUMMA	710,347.44 kr	2,741.00 kr	141,326.00 kr	500,764.14 kr	65,516.30 kr
UTGIFTER	Totalt	2019	2020	2021	2022
Löner ink avg	100,670.29 kr			70,490.37 kr	30,179.92 kr
Inhyrd personal konstnärlig	441,398.44 kr		122,965.94 kr	248,832.50 kr	69,600.00 kr
Övrig inhyrd personal	0.00 kr				
Pensioner	6,784.00 kr			6,784.00 kr	
Resor och frakt	57,116.94 kr	2,501.00 kr	3,175.50 kr	39,905.07 kr	11,535.37 kr
Traktamenten	13,200.00 kr			13,200.00 kr	
Produktionskostnader	68,335.98 kr	240.00 kr	4,016.90 kr	48,680.19 kr	15,398.89 kr
Marknadsföring	18,841.79 kr			18,841.79 kr	
Lokaler	4,000.00 kr			4,000.00 kr	
Övrigt	0.00 kr				
SUMMA	710,347.44 kr	2,741.00 kr	130,158.34 kr	450,733.92 kr	126,714.18 kr

VISBY WALK

Premiär 16 juli 2021

Offentliga föreställningar 16 juli - 8 augusti.

42 föreställningar för 190 besökare.

Skolföreställningar 25 augusti - 8 september 2021 och 27 april - 6 maj 2022.

48 föreställningar för 450 besökare.

Av Johanna Karlsson, Theodor Ryan och Irene Duckert

Regiassistent: Frida Mark-Nielsen

Ljud: Tim Bishop

Mimare: Meera Ryan

Publikguide: Marta Andersson-Larson, Siri Bengtén och Annelie Johansson.

Musiker: Embla Modigh, Ella Fris-Hansen, Minna Friis-Hansen, Jens Fris-Hansen, Lykke Friis-Hansen, Ibb Friis-Hansen, Alma Tibell, Ellinor Helling, Jacqueline Wallehed, Nathalie Jutterstedt, Linnea Tibell, Peter Alrikson, Håkan Renard, Anna karin Renard, Robert Nyström, Carina Ahlin Nyström och Patrik Silvereke

Medverkande: Thomas Lindgren, Anders Månsson, Hillevi Knutas, Alvar Knutas, Lovis Knutas, Max, Leif Wigsten och Jeremy Hardy

En produktion av Teaterambulansen tillsammans med Karlsson & Ryan

I samverkan med Gotlands Museum

Med stöd av Konstnärsnämnden, Kulturrådet, Riksantikvarieämbetet, Stiftelsen DBW, Gotlandsfonden och Region Gotland

Tack till: Clemens Hotell och Sandkvie Studio